

نسیم میرٹھی



ماسٹر نسیم میرٹھی

زادہ

ایک اونچا محل بنانے سے
دشمنی ہو گئی زمانے سے



مسکین مظہر علی خان

اہل ادب باذوق احباب
کے لیے تحفہ پڑھنیے
اور دعاؤں میں یاد
رکھیے

Miskin Mazhar ali
Khan

مجھے تراش کے رکھ لو کہ آنے والا وقت

خزف دکھا کے گھر کی مثال پوچھے گا
فضا ابن فیضی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظریں مل جانا ہی تکمیل محبت تو نہیں
بات تو دل کی ہے دل سے دل ملے جب بات

ذراتِ لہو

تسیم میرٹھی

انتساب

محترم والد ماسٹر نور شید حسن کو خوش سراج عقیت پیش کرتے ہوئے
کتاب کے جملہ حقوق بیگم سلمہ ناز کے نام۔

نام _____ نسیم احمد
قلمی نام _____ نسیم میرٹھی
ولادت ۱۹۵۴ء _____ ۱۷ ستمبر ۱۹۸۲ء میرٹھ

نام کتاب _____ فیرات لہو
انتخاب ترتیب _____ مشیر قادری
معلم _____ ماسٹر نور شید حسن

معاونین _____ چند کرم فرماں
تعداد اشاعت _____ ایک ہزار
پیشکش _____ بزم خلوص ادب میرٹھ

سن اشاعت _____ ستمبر ۱۹۸۲ء
کتابت طباعت _____ ایس مہنون علی نامی پریس میرٹھ
تعاونی رقم _____ ۵۰ روپے

ملنے کا پتہ _____

دوستان بک ڈپو پرائی تحفیل میرٹھ، ہلالی پریس بک ڈپو و اردو بک سینٹر گندمی بازار میرٹھ
کتب خانہ عزیز بیرو بازار جامع مسجد مدنی



نسیم احمد صاحب کی ولادت سے ۳۰ سال قبل ان کے والد
ماسٹر خورشید حسن صاحب سے ہمارے تعلقات تھے۔ وہ پھر تھے۔
نسیم صاحب کی تعلیم کے منتظم ان کے والد صاحب ہی رہے۔ صبحت اچھی
ملی۔ شاعری کا ذوق فطری تھا۔ اس سلسلہ میں حضرت جمیل صاحب سے
شرفِ تلمذ حاصل کیا اور تاحیات صاحبِ موصوف سے املاح لیتے
رہے۔ نسیم صاحب بااخلاق اور باادب انسان ہیں۔ منافقت سے
دور اور محبت سے معمور ہیں۔ کلام نہایت شائستہ اور سادہ عام فہم پر اثر
ہوتا ہے۔ مقبولِ خلّاق ہیں۔ ہم عصر شعراء میں امتیازی شان رکھتے ہیں۔ خود دار
ہیں۔ ترنم و لکشمی دور دور مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔ اب بزمِ حلّوں
ادب کے معاون ناظم ہیں۔ اصنافِ سخن پر قادر ہیں۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔
مضمون طویل ہونے کی وجہ سے ہم کلام پر تبصرہ نہیں کر رہے ہیں۔
مگر پھر بھی کچھ شعر ہم اہل ادب تک پہنچانا ضروری سمجھتے ہیں۔
ملاحظہ کریں۔ ۷

ہمارے دعوے بہت آج مقبرہ نیکے بڑے فریب بھرے اپنے راہبر نیکے
ترکِ وفا کے بعد تیرا نام بھی نہ لوں یہ بات تو نہیں ہے مرے اختیار میں
وہی راہِ حق کا طلب گار ہو گا جو ہنستا ہوا ہی سرِ دار ہو گا
الغرض نسیم کی سہل بیانی اشعار میں جادو کا اثر رستی ہے۔
بقول مشکِ النسب کہ خود بیوید نہ کر عطار بگوید۔

دعا گو
ثروت میرٹھی۔

باسمہ تعالیٰ

نسیم میرٹھی کو میرا بارہا مشاعروں میں سننے کا اتفاق ہوا ہے۔ یہ نوجوان شاعر اپنی عمر کی جس منزل سے گذر رہا ہے اس کے لحاظ سے اس کے کلام میں سیاسی رومانیت کے عنصر کا غالب ہونا ایک فطری امر ہے نسیم اپنی جوں غزلوں اور مترنم آواز کے ساتھ جب مانگ پر آتے ہیں تو سامعین انہیں توجہ سے سنتے ہیں محفوظ ہوتے ہیں اور دل کھول کر داد دیتے ہیں۔

یہ جان کر مسرت ہونی ان کا شعری مجموعہ زیور گہتا سے آراستہ ہو کر منظر عام آنے والا ہے۔ اب جبکہ نسیم میرٹھی مشاعروں کے ایجنج ہی تنگ محدود رہنا نہیں چاہتے بلکہ سر قرطاس پر بھی جلوہ گر ہونے کا ارادہ رکھتے ہیں تو میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ وہ اپنی شاعری کے کینڈا اس کو وسیع کرنے کی کوشش کریں محض پیش پا افتادہ مضامین اور جذباتی اور عموماً شعری پراکتفانہ کریں۔ بلکہ فکری شاعری کی طرف متوجہ ہوں۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جب وہ مطالعہ کے لئے زیادہ وقت دیں اور سخت محنت کریں۔ کاغذ حریب تک کوئی پونہ دو دینے والی تخلیق نہیں کرے گی بات نہیں بنے گی۔ اس کے بغیر ادبی حلقوں میں اعتبار قائم نہ ہونا بہت مشکل ہے۔ ایجنج کی شاعری اور کتاب کی شاعری میں جو فرق ہے نسیم میرٹھی اس کے بخوبی واقف ہوں گے اور اس فرق کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہی انہوں نے اپنا کلام چھپوانے کا اہتمام کیا ہوگا۔ امید ہے کہ ان کے پہلے شعری مجموعہ

کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔ اور اہل ذوق عموماً اور ان سے محبت کرنے والے خصوصاً اس کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے اور نئی نسل کے اس ابھرتے ہوئے فن کار کی حوصلہ افزائی کریں گے۔ میری دعا ہے کہ نسیم میرٹھی کا یہ شعری مجموعہ عوام اور خواص میں خوب مقبول ہو۔

(الحاج) حفیظ میرٹھی

میرٹھ۔ ایک دبستان

میرٹھ دبستان شعروادب کے مستقل دبستان

شہر آرزو اس کسوٹی پر پورا اترتا ہے یہاں صرف اول کے شعرا و ادبا نقادان فن عروضی اور ماہرین السنہ ہر دم اور ہر دور میں موجود رہے ہیں۔ استادان فن اسی خاکِ جناب آسائے پورے ملک پر بھائے اور انہیں کیا کی طرح برس گئے۔

غالب کو بنانے والی تین عظیم المثال ہستیوں میں دو کا تعلق براہِ راست اسی خطے کے نظیر سے تھا یعنی صہبائی اور شفیقہ کا خمیر اسی خطے سے اٹھا اور انکا ذہنی ارتقا اسی ارضِ ہنس کلاحتہ پر داخترہا۔ عہدِ حاضر میں اردو کے سب سے بڑے ماہر عروضی علامہ سحر عشق آبادی میرٹھ کے ایک محلے کو جو عشق آباد سے موسوم تھا اپنے عشق آبادی ہونے پر ناز کرتے ہیں۔ اس پر متذادان کو گاہ بہ گاہ مشورے دینے والی بزرگ و محترم ہستی استادِ الاساتذہ جناب ثروت میرٹھی آج بھی یہاں موجود ہیں۔ میرٹھ کے دبستان ہونے کا بڑا ثبوت یہ بھی ہے کہ آج تک یہ سلسلہ رگاتار جاری ہے چھوٹے بڑے ہر قسم کے شاعر یہاں آج بھی موجود ہیں نسیم میرٹھی میرٹھ کے ایک ہونہار نوجوان ابھرتے ہوئے فنکار ہیں۔ وہ اچھی طرح واقف ہیں کہ غزل آبروئے ادب و تہذیب ہی نہیں ایک اُسوائے زمانہ صنفِ سخن بھی ہیں اس لئے ان پر لازم ہے کہ ان تمام الانشوں کے اپنی غزل کو پاک رکھیں جن سے اس کا دامن داغدار ہوتا ہے۔ یوں تو وہ لغتِ سلام اور نقبتِ سب ہی کہہ سکتے ہیں مگر بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں اُن کی ذمہ داری اور کمی دو چند اور سہ چند ہوتی ہے میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ مطالعہ کی تازگی مشورہ کی عظمت اور مشق و مزا و لذت کی اہمیت کا ہمیشہ پاس کریں۔ اس طرح جو فنکاران میں مجھے کڑوا لیتا نظر آتا ہے ممکن ہو گا بہت جلد اپنے اصل مقام پر کامزن ہو سکے اُن کے دوستوں کی تحائیں اُن کے ساتھ ہیں نکلیہ پہلا مجموعہ اُن کے آئندہ عزم کا آئینہ دار بن کر سامنے آئے۔ اور خدا کرے خاطر خواہ حسن قبول حاصل کر سکے۔

ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین
صدر شعبہ اردو میرٹھ یونیورسٹی میرٹھ۔

نسیم میرٹھی کی غزلیں حُسنِ بیان، لطیف احساس اور بھرپور نغمگی کا نمونہ ہیں اُن کے اندازِ غزل میں کیفیت اور غنائیت ہے حُسن و عشق کے ذاتی احساسات ہوں یا عصرِ حاضر کے اجتماعی تجربات، وہ ہر موضوع کو غزل بنا کر، سجا کر اور سنوار کر پیش کرتے ہیں۔ اُن کے کئی اشعار آج کے دور کی الجھنوں، مسائل اور اذیتوں کا عکس پیش کرتے ہیں۔ لیکن حکایتِ روزگار کو نسیم میرٹھی نے غزل کے اسلوب اور انداز میں پیش کیا ہے۔

نسیم میرٹھی کے بے شمار اشعار عشق کی پاکیزگی، بلندی اور خلوص سے روشنی پاتے ہیں حُسن کا دلا آویزاں دلکش تصور اُن کے لفظوں کو معطر اور منور بنا دیتا ہے۔ ہجر کے اداس لمحوں کا ذکر ہو یا محبوب کی قربتوں کی خوشگوار ساعتوں کی جذبات نگاری — وہ ہر رنگ میں اچھے اشعار کہنے پر قادر نظر آتے ہیں۔

نسیم میرٹھی اپنی مترنم غزلوں کو بہت خوبصورت ترنم سے پڑھتے ہیں۔ ان کی یہ مزید خوبی ہے یہی وجہ ہے کہ اُن کے اشعار عوام اور خواص میں پسند کیے جاتے ہیں۔ اور وہ اطراف کے نوجوان شاعروں میں اپنا امتیازی مقام رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر بشیر بدر

نسیم میرٹھی کی شخصیت اور عظمت میرٹھ کے نہیں بلکہ ہندوستان کے شاعر اور ادیب واقف ہیں۔ انہوں نے اپنی شاعری میں سادہ - بول چال کی زبان اور چھوٹی جھروں میں بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

آپ سے جب جد ہو گئی + زندگی ایک سزا ہو گئی
اُن کا کلام غم کا کلام نہیں بلکہ جرأت، ہمت، خودداری، خود شناسی کا لقیب ہے۔

(ایس ممنون علی ایم اے (جبریل سٹ)

میری نظر میں نسیم : سرزمین میرٹھ کو یہ فخر ہمیشہ رہے گا۔ کہ اس سرزمین کے لوہاؤں نے بدیشی حکمرانوں سے دیش کی دھرتی کو پاک کرانے میں پہل کی تھی۔

یہاں رہنماؤں نے اس دیش کی آزادی کے لئے تختہ دار کو چومادھاں اردو زبان کے شعرا نے اپنی پرجوش نظمیں سے دیش کے کونے کونے میں آزادی کا صو بھونکا۔ مولانا سراج۔ مولانا شوکت۔ مولانا اسماعیل کے کلام نے جوانوں کے خون کو گرمایا۔ مولانا نذرت۔ مولانا نور۔ حضرت ہشیار۔ علامہ حکیم احمد رشید زریبا نے پرجوش نظمیں پڑھکر آزادی کا پیغام دیا۔ ان کے بعد شاعر انقلاب کوثر قریشی۔ مولانا عبدالواحد فیض کا شمیری۔ جمیل میرٹھی۔ حفیظ میرٹھی۔ اور حق تعالیٰ نے بھی اپنے اشعار اور نظموں سے آزادی کا روح عوام میں ڈالکر عوام کو آزادی سے روشناس کرایا اور اب میرے سامنے نسیم میرٹھی کی کتاب ذرات لہو ہے۔ آپ لجن داودی میں پڑھتے ہیں۔ زبان میں بڑے تیکے شعر فرماتے ہیں۔ میں اس کے ثبوت میں ان کے چند اشعار پیش کر رہا ہوں۔

آئے ہیں میکدے میں کوئی شیخ محترم + پہلے تو ان سے ہاتھ ملانے کی بات ہے دیکھئے رکنتی سادگی سے شیخ کو اُجاگر کرنے کی ہمت فرمائی ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

چلو میکشونی کے واعظ کی سن لیں + در میکدہ پر عبادت کی باتیں فریب کھانے مجھے پھر فریب کھانا ہے + سوال یہ ہے مرا ان سے دوستانہ ہے کیا سادگی ہے کتنی لطافت ہے شعروں میں۔ اس لئے میری گزارش ہے کہ اہل ادب ان کی کاوشوں کو سراہ کر ان کے کمال اور محنت کی انہیں داد دین گے۔

حیراں کا شمیری

میری شاعری :-

میں جنگ آزادی کے باقی شہر میرٹھ میں ۱۹۵۴ء میں پیدا ہوا۔ میرٹھ گھر کا ماحول علم و ادب کے گہری پائے گرا نمایاں سے مزین تھا۔ میری ابتدائی تعلیم کلام پاک کی تربیت کے ساتھ ساتھ اردو کی تربیت کی گئی۔ اس کے بعد نئی دنیاوی تعلیم میٹرک تک حاصل کی۔ ساتھ ساتھ ہی ٹیلرنگ کا کام بھی سیکھا۔ مجھے غزلیں اور فلمی گانے کا بہت شوق تھا۔ اکثر فنکشنوں میں حصہ لیتا رہا۔ البتہ نظر میرٹھی (مردم) جو میرٹھ کا استاد ہوشیار میرٹھی کے چہیتے شاگرد تھے خوب پڑھتے اور خوب کہتے تھے۔ انہوں نے مجھے شعروں کی طرف راغب کیا میں مصرع موزوں کرنے لگا اور دل و جان سے میں دن رات شاعروں کا کلام پڑھنے اور شعر کہنے میں لگا دیئے۔

اس کے بعد جب کچھ لڑے پھوٹے شعر کہنے لگا تو میں حضرت جمیل میرٹھی کا شاگرد ہو گیا جو استاد حضرت ہوشیار کے شاگرد اور جانشین تھے جن کے کلام کی چھاپ ج بھی دلوں پر نقش ہے میرٹھ کے مشاعروں میں شرکت کرنے لگا۔ استاد اشعار نے میری ہمت افزائی فرمائی۔ ان استادوں میں مجھے اگر کسی سے زیادہ نوازہ اور نیری ہمت افزائی بے لاگ ہو کر گی وہ ہندوستان کے مشہور شاعر مصیبت فطرت شاعر انقلاب حضرت حیرا کشمیری کی ذات گرامی ہے مجھے یہ بات کہنے میں بالکل عار نہیں ہے۔ رفتہ رفتہ میں ہندوستان کے بیشتر مشاعروں میں بلایا جانے لگا ریڈیو والوں نے بھی مجھے نوازہ میری سب سے بڑی بد قسمتی یہ ہے کہ میں بھی پوری طرح ترقی کی منزلوں پر گامزن بھی نہ ہونے پایا تھا کہ میرٹھ کی مشفق اساد حضرت جمیل مجھ سے رٹھ گئے مگر خدا کا شکر ہے کہ وہ مجھے اس قابل کر گئے تھے کہ میں اپنے پیروں پر کھڑا ہوں غیر طرچی اور طرچی مشاعروں میں شرکت کرتا ہوں اور یہ سب میرے مررتی مشفق استاد کا ہی طفیل ہے یہ کتابچہ جس میں میرے کاوشات ہیں آپ کی نذر کر رہا ہوں۔ میں اس صفحہ پر استاد جمیل میرٹھی کے چند شعر مع تصویر کے پیش کر رہا ہوں۔ ملاحظہ فرمائیے !

نسیم میرٹھی

”مگر قبول افتد رہے عز و شرف“

اُٹھالیا جسے جب چاہا بزمِ دنیا سے بقضا تو واقفِ آدابِ سخن بھی نہیں
 سُن کے شہرت مری مہمانِ نوازی کی جمیل ۽ میرے گھر گردشِ یام تک پہنچی ہے
 پیدائش ۱۹۲۴ء وفات ۲۸ جون ۱۹۷۹ء بروز جمعہ ۱۱ یکے دوپہر



ہجوم و حسرت و ارماں کے آگے کیا بساطِ دل ۽ اکیلا ہی سہی لیکن سجا رکھی ہے ایک محفل
 فریب کھانے سے اتنا تو ہو گیا حاصل ۽ کہ تجربے کی ضرورت ہے دوستی کیلئے
 اُستاد حضرت جمیل احمد جمیل میرٹھی (مرحوم) - شاہ نقی میرٹھ شہر



آل انڈیا مشاعرہ میں سیم میرکھی غزل پڑھتے ہوئے۔

جناب شیر قادی

بہت ہی ملنسار اور نیک انسان تھے۔
میرے پیر بھائی ہوتے کے ناٹے مجھ سے
بہت محبت کرتے تھے اور ہر آدمی سے خلوص سے پیش آتے تھے یہی اُن کی زندگی
کا خاص مقصد تھا۔ میں نے استاد جمیل میر بھائی کی زندگی میں بھی آپسے مشورہ کیا اور
استاد کے گزر جانے کے بعد بھی اکثر و بیشتر مشورہ کرتا رہا۔ آپ نے میرٹھ کے مشاعروں
میں بہت نام کمایا اور تقریباً ۸ سال سے بمبئی کی فلمی دنیا سے وابستہ رہے۔ آپ نے
کئی فلموں کیلئے گانے بھی لکھے جنہیں محمد رفیع، لٹا منگیشکر، آشا بھوسلے، ہمن
کلیان پور، سدھا ملہوترا نے گائے۔ آپ کو بمبئی کا پانی راس نہ آنے کی وجہ
سے پلیمہ ہو گیا پھر بی بی ہو گئی۔ تقریباً ایک سال بیمار رہے اسی شملش
میں ۹ اگست ۱۹۸۲ء بوقت ۹ بجے شب میرٹھ میں انتقال فرما گئے۔
(نسیم میر بھائی)



جناب محمد حسن

میرے بہت ہی عزیز دوست ہیں میرے اُن کے
تعلقات قریب ۲۰ سال سے محبت کے ساتھ
قائم ہیں مجھے آپ نے ادبی دنیا سے وابستہ کرایا مجھے مشاعروں کے نام سے بہت
بوریت ہوتی تھی۔ کہ فری میں کون رات کالی کرے۔ یہ انہیں جدوجہد ہے کہ مجھے
براہ مشاعروں میں لیجاتے رہے اور شعر کہنے اور مطالعہ کرتے کے لئے فرماتے رہے۔
انہیں کی وجہ سے آج ادبی دنیا میں میرا مقام ہے۔ مجھے شہر کی عظیم مستیاں مشاعروں
میں بلاتی ہیں اور شوق سے سنتی ہیں۔ اسی محنت کا نتیجہ ہے کہ آج میں ایک کتاب
”ذراتِ لہو“ کے نام سے نکال رہا ہوں۔
(نسیم میر بھائی)

نسیم میر بھائی غزل کے شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں میں وہ تمام خوبیاں ہیں جو غزل کیلئے ضروری
سمجھی جاتی ہیں بندش کی چستی۔ اسلوب تشبیہ ستعارہ یہ سب بیانی کی غزل میں موجود ہیں۔
(ایف۔ آر فریشتی ایم اے بھٹ)

۱۶۲
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمد

تُتٰہی ذَاتِ وَاحِدٍ تُتٰہی ذَاتِ وَالَا
تُتٰہی سَبَّ بَرِّ تَرْتٰہی سَبَّ بَالَا

●
نعت شریف

یہاں بھی وہاں بھی سخی آپ ہوں گے
کہ محشر میں شافع نبی آپ ہوں گے

نعت شریف

یوں نام محمد کا مرے دل پہ لکھا ہے
جیسے کہ گلستان میں کوئی پھول کھلا ہے

دُنیا نے بتایا ہے مگر صبر کیا ہے
اُمّت کیلئے آپ نے ہر ظلم سہا ہے

جو حال محمد کی جُردانی میں ہوا ہے
سب کچھ ہے خبر اسکو وہ سُنّت رہا ہے

دوزخ کا عذاب اُس سے بہت دور رہیگا
جو شخص سداصلے علی پڑھتا رہا ہے

دُنیا میں کسی شے سے محبت نہیں مجھکو
اپنی تو جان و دل ہی محمد پہ فدا ہے

ہر سُنّت محبوبِ الہی کا ہوں قائل
یہ بات نسیم آج بھی ایمان میرا ہے

نعت شریف

اُلفت کو ہر ایک دل میں بسایا ہے نبی نے
انسان کو انسان بنایا ہے نبی نے
وہ جادہ توحید دکھایا ہے نبی نے
خود ہم کو گناہوں سے بچایا ہے نبی نے
ہم کرتے ہیں پورے ترے احکام خدایا
ہم کو ترے فرمان سنایا ہے نبی نے
اللہ کی اُلفت کا سبق یاد رہے گا
وہ درس محبت کا پڑھایا ہے نبی نے
دُنیا کے مٹانے سے کبھی مٹ نہیں سکتا
اسلام کو اس درجہ بڑھایا ہے نبی نے
اب آگے رہی باریتِ نسیم اپنے عمل پر
ہر پہلو عبادت کا بتایا ہے نبی نے

امام حسینؑ پر سلام

پھر کیسے بھول جاؤں گا عظمت حسینؑ کی
 سینے میں دل ہے دل میں محبت حسینؑ کی
 رکھتی ہے مرتبہ وہ شہادت حسینؑ کی
 دونوں جہاں میں بڑھ گئی عزت حسینؑ کی
 ہر شخص پر عیاں ہے صداقت حسینؑ کی
 کر کے ہیں لوگ دل سے محبت حسینؑ کی
 اُس کی رضا کے واسطے قربان ہو گئے
 یوں درس بن گئی ہے شہادت حسینؑ کی
 مومن کو زندگی کا سلیقہ سکھا دیا
 کیا کم ہوئی ہے ہم پہ عنایت حسینؑ کی
 آل نبی تھے آپ کو یہ خیر کم نہیں
 ہے سب پہ آتش کار حقیقت حسینؑ کی
 حق کیلئے تو جان بھی دینا ثواب ہے
 سمجھوتہ یم کیا ہے ہدایت حسینؑ کی

امام حسینؑ پر سلام

ہے نام دو جہان میں روشن حسین کا
شام و سحر مہکتا ہے گلشن حسین کا

بڑھ کر مجھے حسین سے کچھ بھی نہیں عزیز
یہ مال و ذر تو کیا ہے یہ تن من حسین کا

یہ ہی سنا ہے ہم نے حقیقت بھی یہی
دورخ میں جائیگا جو ہے دشمن حسین کا

الفیت نبی کو کتنی تھی یہ اُس سے پوچھئے
جو شخص دیکھ پایا ہے بچپن حسین کا

بعدِ حضورِ شر میں حسرت ہے یہ نسیم
آجائے کاش ہاتھ میں دامن حسین کا

عزل

دل تو جاتا ہی رہا جان پہ بھی قبضہ دیکھا
 ہم نے الفت میں تیری کچھ بھی نہ اپنا دیکھا
 طور کو آگ لگی آپ بھی بے ہوش ہوئے
 کیا تجلی کا وہاں آپ نے جلوہ دیکھا
 نیند آنکھوں کی گئی چین بھی دل کا میرا
 تجھ سے یہ دل کو لگانے کا نتیجہ دیکھا
 جو بھی ابھرا ہے وہیں اُسکو دبانا چاہا
 ہم نے ہر دور میں اپنوں کا رویہ دیکھا
 کل جہاں جس نے بہائے تھے ہزاروں دریا
 آج ایک بوند ہی پانی کو ترستا دیکھا
 کتنا مجبور ہے افلاس کے ہاتھوں دیکھو
 چند سکون ہی میں انسان کو بکتا دیکھا

یوں تو دنیا میں ہر اک شے پہ گرائی نہ بہت
 خونِ انسان ہی ہر دور میں سستا دیکھا
 جب بھی انسان کو بڑھ جاتی ہے دولت کی کوس
 ہم نے دریا میں بھی رہ کر اُسے پیسا دیکھا
 پیدا نفرت ہو کیا کرتے ہیں بندوں میں نسیم
 بارہا اُن کو تو دولت ہی سے مرتا دیکھا

-:O:-

شعورِ التجا کوئی سکھا دے
 مجھے آتا نہیں وسریا د کرنا

عزل

وہ کیوں نہ شورِ تلاطم سے بدحواس ہے
 جو ساری عمر کناروں کے آس پاس رہے
 شبِ فراق تسلی بہت ضروری ہے
 جو تو نہیں تری تصویر میرے پاس رہے
 ہر ایک بات جدائی میں ناگوار ہے کیوں
 اُداس رہنے کی باتوں پہ دل اُداس رہے
 تمہاری تلخ مزاجی نے دل ہی توڑ دیا
 کوئی اُمید کا پہلو ملے تو اس رہے
 اسی چمن میں ہماری بھی سادگی دیکھی
 نسیم ہو کے بہاروں سے ناشناس رہے

غزل

محبت میں کیجئے محبت کی باتیں کہاں لیکے بیٹھے شکایت کی باتیں
 سنی بھی نہ جائیں کہی بھی نہ جائیں مصیبت زدہ سے مصیبت کی باتیں
 ہمیں تو بدالہ ہے دورِ زمانہ ہیں رنگائیں نصیحت کی باتیں
 تمہیں پاس اُلفت ہوائے ہر گاہ چلو ہم سلکھا دیں مرثیہ کی باتیں
 گنہگار دل خود لرزے لگا ہے خدارا نہ کیجئے قیامت کی باتیں
 وہ خود سنتے سنتے تڑپ کیوں جاتے کہانی میں کہ دیں حقیقت کی باتیں
 چلو مے کشوپی کے واعظ کی سُنیں درمیکدہ پر عبادت کی باتیں

محبت میں مجھ سے نسیم اُن کا کہنا

تجھی سے نہ آئیں محبت کی باتیں

غزل

نہ غم کو غم نہ خوشی کو کبھی خوشی سمجھے
 یہ باتیں عارضی ہوتی ہیں عارضی سمجھے
 غرورِ حسن کو ہم شانِ دلبری سمجھے
 ہماری سادگی دیکھو کہ سادگی سمجھے
 مآلِ عشق سمجھنے کی کس کو فرصت ہے
 سکوں نصیب اگر ہو تو آدمی سمجھے
 ہمارا جس نے بھی سنس کر مزاج پوچھ لیا
 وہ غمزدہ ہے اُسے اپنا دوست ہی سمجھے
 نہ دوستوں کی کمی ہے نہ دوستی کی نسیم
 سمجھنے والا بشرطِ کہ دوستی سمجھے

غزل

بزمِ عدو میں مجھ کو بلانے کی بات ہے
یہ اُن کا التفات ستارے کی بات ہے
کرتے ہیں میرا ذکر بھی دشمن کے کان میں
یہ بھی تو میرا خون جلانے کی بات ہے

راہِ وفا میں عشق کی خود دریاں کہاں
بے بات بھی تو اُن کو منانے کی بات ہے
محفل میں میرا ذکر جو آیا تو کیسا ہوا
تم کو یہ کوئی نظر میں جھکانے کی بات ہے

آئے ہیں میکدے میں کوئی رشیج محترم
پہلے تو ان سے ہاتھ ملانے کی بات ہے
ہم جانتے ہیں حملہ برقِ تپاں کا راز
گلشن میں آشیانہ بنانے کی بات ہے
پوچھا نسیم آج کدھر کی ہوا چلی
یہ بن بلائے بزم میں آنے کی بات ہے

غزل

جب یہ سمجھ لیا تو شکایت رہی کہاں
اُن کی خوشی کے سامنے میری خوشی کہاں
در تیرا مل گیا تو تلاش اور کی کہاں
اب تک یہ جستجو تھی کریں بندگی کہاں
میں جا رہا ہوں اور ابھی تک پتہ نہیں
لے جا رہی ہے مجھ کو سری۔ بخودی کہاں
اس دور میں بھی راز چھپاتا نہیں کوئی
ڈوبے گی نیسے مجھ کو مری سادگی کہاں
پینے میں وہ کہاں جو ترسنے میں لطف ہے
ساتی کے ساتھ رہ کے بھلا شنگی کہاں
تاریکے فراق کا عالم نہ پوچھئے
جلتے تو ہیں چراغ مگر روشنی کہاں
انداز عاشقی نے مزہ کھو دیا نسیم
دل ہی چلا گیا تو کوئی دل لگی کہاں

ضزل

جس سے کچھ حاصل نہ ہوا ایسی تمنا کیا کرے
 ڈوبتے دُغم کوئی ساحل کا نظارہ کیا کرے
 ذوقِ سجدہ جب نہ ہو کوئی سہارا کیا کرے
 سر نہیں جھکتا تو پھر نقشِ کفِ پا کیا کرے
 تجب نہیں بچا ننتے بے پردگی کا کیا سلول
 وہ یہ کہتے ہیں کوئی غیروں سے پردا کیا کرے
 خود مجھے اپنی تباہی پر مہنسی آنے لگی
 اب کسی کو کیا عرض ہے کوئی صدمہ کیا کرے
 سب سمجھتی ہے یہ دُنیا اتنی یا گل تو نہیں
 خود جو رسوائے جہاں ہو اُس کو رسوا کیا کرے
 اب تو شامل ہو گیا ہے جذبہ بے اختیار
 اشک کتے ہی نہیں تو رونے والا کیا کرے
 ایک رہ رو جس کو منزل کا پتہ خود بھی نہیں
 کارواں کے ساتھ چلنے کا ارادہ کیا کرے
 ہر کسی کو گردشِ ایام نے گھیرا نسیم
 اب سہارے کیا کریں اور بے سہارا کیا کرے

غزل

ہمارے دعوے بہت آج مقبرہ نکلے
بڑے فریب بھرے اپنے راہبر نکلے

زمین بھی کانپنی فلک بار بار ہتھیر آیا
تیرے یہ ظلم کے مارے جدھر جدھر نکلے

تو اپنے آپ کو مظلوم کہتا پھرتا ہے
ابھی تو ہاتھ ترے حوں میں تر ستر نکلے

ابھی تو جینا مقدر میں ہے مرے دوست
وگرنہ نیچ کے کہاں تک ادھر ادھر نکلے

اٹھاکے پھرو ہیں صیاد کاٹ دیتا ہے
چمن میں جب بھی کسی گھر میں پاں پر نکلے

دوا کے بدلے ہمیں آج زہر دے ڈالا
نسیم اپنے ستمگر ہی چارہ گر نکلے

غزل

ہے جستجو تو مجھے تیرے آستانے کی
نہ ہو نصیب مگر بات ٹھکانے کی

کسی کے حسن کو پردہ بڑا ضروری تھا
نقاب اٹھی تو نظر کھا گئی زمانے کی

میرے خیال پہ بجلی کوئی گرا نہ سرکا
بلندیاں نہ گھٹیں میرے آشیانے کی

ہر ایک حال میں لازم ہیں شکر کے سجدے
خلاف ہو کے موافق ہوا زمانے کی

فنا کے بعد بلندی نصیب ہوتی ہے
فلک سے جا ہی ملی خاک آشیانے کی

نسیم دیکھئے انجام عشق کیا نکلے
اٹھی ہے میری طرف اب نظر زمانے کی

غزل

گھبرا کے دل نے شکوہ بیداد تو کیا
 پہلو بدل بدل کے تمہیں یاد تو کیا
 صیاد اس میں تیری عنایت نہیں ہے کچھ
 تقدیر نے کرایا ہے آزاد تو کیا
 یہ اور بات یاد میں تاثیر ہی نہ تھی
 دل نے شبِ فراق تمہیں یاد تو کیا
 اے دل تو فکرِ حملہ برقِ تپاں نہ کر
 یہ ہی بہت ہے آشیاں آباد تو کیا
 میری بھی یاد آہی گئی ذکرِ غیر پر
 یونہی سہی کسی نے مجھے یاد تو کیا
 آخر بچا لیا ہے کسی کی نگاہ نے
 دل کو ذرا سی دیر کو ناشاد تو کیا
 مشقِ ستم کے واسطے میرے سوا تھا کون
 اُس نے ستم یوں بھی مجھے یاد تو کیا

غزل

مجھے تو بتادو کہاں جا رہے ہو تمہیں ہو مرے راز داں جا رہے ہو
 بنایا تھا چن چن کے ایک ایک تنکا کہاں چھوڑ کر آشیاں جا رہے ہو
 کمی بھی نہ آئی مرے دردِ دل میں ابھی سے مرے مہربان جا رہے ہو
 تمہارے لئے اجنبی ہے یہ دُنیا بلا سوچے سمجھے کہاں جا رہے ہو
 غمِ دل سنانے کو تکلیف دے گی تھی سنی تک نہیں داستان جا رہے ہو
 تمہارا بہانہ بھی تسلیم لیکن سمجھ تو رہا ہوں جہاں جا رہے ہو
 مَر دِل سے لے لو محبت کی شمعیں اندھیرے میں گئے جہاں جا رہے ہو

نہیم اب محبت کا دامن نہ چھوڑو

محبت ہوئی جب گراں جا رہے ہو

ضزل

وہ جو ہر دکھ سہر گئے اپنے کو حق پر دیکھ کر
 آخر شش ڈرنے لگے اُن کو ستمگر نہ دیکھ کر
 یوں سر محفل تری قربت کا منظر دیکھ کر
 جلنے والے جل گئے میرا مقدر دیکھ کر
 بے وفا سمجھا تھا لیکن یہ نہ تھی مجھ کو امید
 دیکھتا ہی رہ گیا میں دستِ خنجر دیکھ کر
 تم مجھے کچھ بھی کہو میں ایسا دیوانہ نہیں
 تم تو نہ حق ڈر گئے ہاتھوں میں پتھر دیکھ کر
 بڑھ گیا گرداب کی جانب میں کشتی چھوڑ کر
 جوشِ دل میں آگیا جوشِ سمندر دیکھ کر
 میری مجبوری تو دیکھو لوٹ کر آنا پڑا
 اپنی حالت دیکھ کر کچھ اُن کے تیمور دیکھ کر
 عشق کے جذبات پر قابو نہیں ہوتا نسیم
 دل تڑپ کر رہ گیا اندازِ دلبر دیکھ کر

غزل

دُنیا نے یوں ستایا کہ ہم دیکھتے رہے
 سمجھے نہیں ستم کو ستم دیکھتے رہے
 دیدار بھی تھا اپنے ارادوں پہ منحصر
 بہکے نہیں تھے اپنے قدم دیکھتے رہے
 تم ہو کہ غم ہی پاس کو آیا نہیں کبھی
 ہم ہیں کہ ساری عمر الم دیکھتے رہے
 پھرتا رہا کس فتنہ کنارے کے آس پاس
 طوفان کو تو دور سے ہم دیکھتے رہے
 کن مشکلوں میں ہم نے گزاری ہے زندگی
 ایک ایک قدم پہ تازہ ستم دیکھے رہے
 ہم کو شبِ فراق کوئی مشغلہ نہ تھا
 بیٹھے چراغِ شام الم دیکھتے رہے
 دُنیا میں عاشقی کا بڑا فیض ہے قسیم
 دل دے کے ہم بھی لذتِ غم دیکھتے رہے

ضزل

قیدِ نفس میں یا دِ گلستاں نہ کیجئے
 دل کو تو جو صلوٰں گریزاں نہ کیجئے
 مجبوریاں تو دیکھئے عہدِ وفا کے بعد
 یہ بھی نہ کہہ سکتے کہ پریشاں نہ کیجئے
 جذبات نے لگا لیا ارمان کا مجھ
 غیرت کا مشورہ ہے کہ ارمان نہ کیجئے
 میری بساط کیا ہے جو احساں تاروں
 احساں جتنا جتنا کے پشماں نہ کیجئے
 کرنا پڑے گا وقت بدلنے کا انتظار
 گھبراہٹ سے موت کا ساماں نہ کیجئے
 جب تک جنوں کی دستِ دراز کی محروم
 خود بھی خیالِ جیب و گریباں نہ کیجئے
 مانا جفا میں حسن کی فطرت میں مگر
 اپنے نسیم کو تو پریشاں نہ کیجئے

ضزل

محبت میں باد وہ مقام آگیا ہے کہ اُن کا بھی مجھ تک سلام آگیا
 کسی کو بلایا کسی کو پکارا مگر لب پہ تیرا ہی نام آگیا ہے
 ارے اُد محبت میں جاں دینے والے ترا جاں نثاروں میں نام آگیا ہے
 بہت کچھ سُنیں میں نے دعا غلطی باتیں بہت کچھ شعورِ کلام آگیا ہے
 ملا جام لیکن مرے ذہن میں خود سوالِ حلال و حرام آگیا ہے
 بڑھے جا رہی ہے مرسول کی دھڑکن مصیبت کا کوئی مقام آگیا ہے

نسیم اپنی توبہ لگی ڈمک گانے
 مرے سامنے جب بھی جام آگیا ہے

طنز

اُن کے خلاف کیوں ہیں یہ ہم جانتے نہیں
 جن لذتوں کو شیخِ حرم جانتے نہیں
 اچھٹیں گے کس طرف کو قدم جانتے نہیں
 مرنا ہے اور راہِ عدم جانتے نہیں
 وہ ہی نہیں خوشی کی حقیقت سے آشنا
 جو لوگ قدرِ نعمتِ غم جانتے نہیں
 یہ بھی ہے واقعہ کالم سے نہیں نجات
 یہ بھی ہے سچ کہ وجہِ الم جانتے نہیں
 تیری نگاہِ ناز سے بچنا محال ہے
 تیری نگاہِ ناز کو ہنسم جانتے ہیں
 ادروں کی طرح ہم نے بھی سر کو جھکا دیا
 اور احترامِ نقشبِ قدم جانتے نہیں
 ہنسم کو کسی نے پیار سے دیکھا نہیں
 ہنسم پیار کو خدا کی قسم جانتے نہیں

طنزل

خوبصورت سا کوئی قاتل ملے جب بات ہے
موت بھی حسب مذاقِ دل ملے جب بات ہے
دل کو ایسا جذبہ کامل ملے جب بات ہے
ہم جہاں چاہیں وہیں منزل ملے جب بات ہے
عشق میں دل بھی کسی قابل ملے جب بات ہے
حسب منزل رہ رہ و منزل ملے جب بات ہے
نظر میں مل جانا ہی تکمیلِ محبت تو نہیں
بات تو دل کی ہے دل سے دل ملے جب بات ہے
عشق میں نظارہ گلشن سے کچھ حاصل نہیں
دیکھنے کو یار کی محفل ملے جب بات ہے
بحرِ غم کو جب ملی ساحل طلبِ سگشتی ملی
بے نیازِ حسرتِ ساحل ملے جب بات ہے
ہر کسی کو داستانِ غم سنائیں کیا نسیم
بات کرنے کے کوئی قابل ملے جب بات ہے

غزل

ترے دل کے بارے میں کیا کہہ رہا ہوں
 میں پتھر کو ایک آئینہ کہہ رہا ہوں
 تمہاری جفا کو وفا کہہ رہا ہوں
 کلیجہ تو دیکھو کہ کیسا کہہ رہا ہوں
 تمہارا بھی کچھ ہے وہ میرا بھی کچھ ہے
 میں جس آدمی کو برا کہہ رہا ہوں
 مرے ذکر الفت پہ تیمور نہ بدلو
 تمہیں بھی تو اہل وفا کہہ رہا ہوں
 یہ مانا اشارہ تسلیم نہیں ہے
 سمجھ تو رہے ہو کہ کیا کہہ رہا ہوں
 نہ دنیا کسی کی نہ دنیا کا کوئی
 میں گذرا ہوا واقعہ کہہ رہا ہوں
 ندامت سے بڑھ کر سزا کیا ملے گی
 میں اپنی خطا کو خطا کہہ رہا ہوں
 نسیم اس جوانی پہ کس کو یقین ہے
 میں خود چار دن کی ہوا کہہ رہا ہوں

غزل

محبت میں یہ دل کا درد بھی کس دل سے ہوتا ہے
 کہ اپنا ہاتھ سینے سے جدا مشکل سے ہوتا ہے
 سہرِ محفل یہ دیکھا ہے وہی دو گھونٹ کو ترس
 کہ جس کا دوستانہ ساقی محفل سے ہوتا ہے
 جھکا کر سر گزر جاتے ہیں ہم شوقِ شہادت میں
 گزرنا جب ہمارا کوچہ قاتل سے ہوتا ہے
 یہ اُن کا ذکر ہے جو دیکھ کر پانی کو ڈرتے ہیں
 سکونِ دل انہیں بھی سیرۂ ساحل سے ہوتا ہے
 وہ خود بھی ٹھوکریں کھا کر پہنچ جاتا ہے منزل پر
 کہ جس کا اختلاف ایک رہبرِ کامل سے ہوتا ہے
 ابھی تک ہوش قائم ہیں مرے جوشِ محبت میں
 جنونِ عشق پیدا کو نشی منزل سے ہوتا ہے
 نسیم اتنی مروت آج بھی باقی ہے آنکھوں میں
 گلہ کچھ دوستوں کے ظلم کا مشکل سے ہوتا ہے

غزل

وفا کا ترانہ تو گائے چلا جا
 محبت کو حاصل بنائے چلا جا
 محبت میں ہر غم اٹھائے چلا جا
 تو ان کے لئے مسکرائے چلا جا
 کبھی تو ملے گی محبت کی منزل
 قدم آگے آگے بڑھائے چلا جا
 سبق یہ ملا ہے محبت میں مجھ کو
 جو روکھے ہیں ان کو منائے چلا جا
 خوشی تجھ کو شاید میسر نہیں ہے
 تو ہر غم سے رشتہ بڑھائے چلا جا
 نگاہیں ملیں گی تو دل بھی ملے گا
 نظر سے نظر کو ملائے چلا جا
 نسیم اپنا مقصد ہے اس کی عبادت
 تو سجدے میں سر کو جھکائے چلا جا

غزل

مری اُن سے جب بھی ملاقات ہوگی
نہ میں کہہ سکوں گا نہ کچھ بات ہوگی

خدا جانتا ہے کہ تجھ سے بچھڑ کر
کہاں دن مکٹے گا کہاں رات ہوگی

مجھے کیا خبر تھی کہ محفل میں تیری
زباں کھولنا بھی بُری بات ہوگی

محبت میں ترکِ محبت کا مطلب
سمجھتا ہوں تو ہمیں جذبات ہوگی

ترے گیسوؤں میں جو ابھار رہے گا
اُسے کیا خبر ہے کہ کب رات ہوگی

کہو کیسے عرض تمنا کرو گے
نہیں اُن سے جب بھی ملاقات ہوگی

غزل

انہیں بے حجابی گوارا نہیں ہے
 ترستی نہیں نظریں نظارہ نہیں ہے
 تمہاری جدائی گوارا نہیں ہے
 مقدر پہ لیکن اجارا نہیں ہے
 بڑی مصلحت ہے مرے فقیہوں میں
 مرا غم ابھی آشکارا نہیں ہے
 پرشایاں دل کی بڑھتی رہی ہیں
 تجھے دل سے جب تک پکارا نہیں ہے
 ترے آستانے سے دنیا کی جانب
 مجھے دیکھنا بھی گوارا نہیں ہے
 بہت لوگ ڈوبے کنارے پہ آکر
 کنارے کا مطلب کنارہ نہیں ہے
 تمہارے سوا ہم کسی کے نہیں تھے
 نسیم آج کوئی ہمارا نہیں ہے

غزل

نظر اُس نظر سے ملائی تو ہوتی یونہی بات بنتی بنائی تو ہوتی
 کبھی شمع اُفت جلائی تو ہوتی محبت کی لذت اٹھائی تو ہوتی
 کسی دن اُنہیں داستانِ محبت کہانی بتا کر سُنائی تو ہوتی
 نگاہیں چیرا کر اگر تم گزرتے مرے دل میں پیدا بُرائی تو ہوتی
 رواداریاں تک بھی بریں تم نے اگر خود نہ پیتے پلائی تو ہوتی
 مری طرح تم بھی محبت جو کرتے تمہیں بھی مری یاد آئی تو ہوتی
 زمانے کی حالت پہ خاموش یوں بُرا جس کو کہتا بُرائی تو ہوتی
 نگاہیں ملا تا تو مشکل نہیں تھا حیا دار سے بے حیائی تو ہوتی
 فسانہ شبِ غم کا اُنکو سُناتا مگر میری اُن تک رسائی تو ہوتی
 نسیم اُسکا دیدار مشکل ہے لیکن
 خدا سے کبھی لو لگائی تو ہوتی

غزل

نقابِ سُرخ اٹھایا ہے تو دیکھو گے ادھر کب تک
 خدا جانے اٹھاؤ گے حجاباتِ نظر کب تک
 یہ تیری دین ہے لیکن مجھے اتنا تو سمجھا دے
 امانت ہے میرے سینے میں یہ دردِ کرب تک
 خبر سب کچھ ہے تم کو پھر بھی تم سے پوچھنا یہ ہے
 مرے حال پریشاں سے رہو گے بے خبر کب تک
 بفیضِ تنگ دستی میں بڑا نام سار رہتا ہوں
 جہاں کے ساتھ رہ کر ہو سکے گی یوں بسر کب تک
 مناسب ہے ہمیں اب بیچ کے پردے ہٹا دینا
 رہو گے تم ادھر کب تک رہیں گے ہم ادھر کب تک
 میں دل سے اور دل مجھ سے یہ باہم پوچھ لیتے ہیں
 کچھ اندازہ ہوا ہو گی شبِ غم کی سحر کب تک
 نیم اتنی گزارش ہے مجھے اپنے مقدر سے
 ٹھکانے سے لگا دے یوں پھروں گا در کب تک

طنزل

جہاں کا ہر ایک غم نہاں ہو گیا ہے مگر دل بہت ناتواں ہو گیا ہے
 اگر رازِ الفت عیاں ہو گیا ہے سمجھ لو مخالف جہاں ہو گیا ہے
 سرِ راہ بھی اب تو پتیا چلوں گا کہ ناصح ہر رازدارن ہو گیا ہے
 چمن میں ہی رکھا ہے لاکر قفس کو یہ صیاد کیوں مہرباں ہو گیا ہے
 بتانا نہیں باغیاں سجو پوچھو کہ ویران کیوں گلستان ہو گیا ہے
 کسی سے بھی ہنس کر نہ تم بات کرنا میرا دل بہت بدگماں ہو گیا ہے
 عقیدت سے میں نے جہاں سر جھکایا یقیناً ترا آستاں ہو گیا ہے

یہ کہکر سر بزمِ چمن گرا لی

سنا ہے نسیم اب جواں ہو گیا ہے

غزل

کیا کہوں میں آج کا کردار انساں دیکھ کر
 خود پریشاں ہوں زمانے کو پریشاں دیکھ کر
 مجھ کو جذباتِ محبت پر ابھی قابو نہیں
 دل تڑپ اکھا تیری زلفِ پریشاں دیکھ کر
 میں محبت میں کبھی رسوائی کا قائل نہیں
 کام کر دست جنوں جیب دگر بیاں دیکھ کر
 آج سمجھا ہوں میں اپنی عظمت دیوانگی
 خیر مقدم کو اٹھے ہیں اہل زنداں دیکھ کر
 اتنا سنکر اور بھی میری پریشانی بڑھی
 وہ پریشان ہیں میرا حال پریشاں دیکھ کر
 تم چمن میں آگے تو پھول بھی کھلنے لگے
 تم کو کہنا ہی پڑا جان گلستاں دیکھ کر
 کیسا خود داری نے دم توڑا برے ایام میں
 دل کو لاتیج آگیا راحت کا ساماں دیکھ کر
 وہ خاوصِ دائمی کس کو میسر ہے نسیم
 بات بھی کرتا ہے اب انساں کو انساں دیکھ کر

ضزل

مجھے رہ رہ کے تم برباد کرنا
سمجھ کر سوچ کر بے داد کرنا

زمانے سے نشاں میرا مٹا دو
زمانے بھر کو پھر تم شاد کرنا

نوازش جس نے کی میری جس پر
اسی پتھر کو اب تک یاد کرنا

وَمِنْ رَحْمَتِ يَہ کہہ کر چلیے وہ
تم اب بیٹھے خدا کو یاد کرنا

زکات حسن مجھ سے پوچھتے ہو
کسی ناشاد دل کا شاد کرنا

شعورِ اتجا کوئی سیکھا دے
مجھے سہنا نہیں فریاد کرنا

نسیم با وفا کے دل میں رہ کر
تمہیں لازم نہیں برباد کرنا

عزل

اتنی جھجک ہے اب بھی ادھر دیکھنے کے بعد
 کرتا ہوں بات آن کی نظر دیکھنے کے بعد
 سو بار سوچا آن سے شکایت کروں گا میں
 کھلتی نہیں زبان مگر دیکھنے کے بعد
 اتنی شب فراق میں تاریکیاں بڑھیں
 لگتی ہے چونکہ پورے سحر دیکھنے کے بعد
 موسیٰ کی طرح شوق تجلی نہیں بھی ہے
 انجام دیکھنا ہے مگر دیکھنے کے بعد
 تپانہ جمال کی اللہ سے محویت - !
 ہستی نہیں نگاہ ادھر دیکھنے کے بعد
 میری زبان بند ہے ہنگام..... کیسی
 روتے ہیں پھر بھی لوگ ادھر دیکھنے کے بعد
 وہ ہی مرے جنوں کی عظمت بڑھائیں گے
 پتھر جو پھینکتے ہیں ادھر دیکھنے کے بعد
 ایسے گذر رہی ہے شب بھر میں نسیم
 زندہ نہ رہ سکونگا سحر دیکھنے کے بعد

غزل

اب سوزِ رہے نہ سازِ دلِ بقرار میں
تصویرِ بن گیا ہے ترے انتظار میں
میں وہ خزاں نصیب ہوں اس لالہ میں
ملتا نہیں ہے چین بھی فصلِ بہار میں
انکی نظر سے تڑپیں کچھ اس طرح جلیاں
ہوش و خرد کو پھونک دیا ایک وار میں
زینت بڑھاتے اور بھی ہم اُن کے عشق کی
جو مبتلا نہ ہوتے غمِ روزگار میں
ترکِ وفا کے بعد ترا نام بھی نہ لوں
یہ بات تو نہیں ہے مرے اختیار میں
جس کو بچھا سکیں گے نہ اب ترے اشک بھی
وہ آگ لگ چکی ہے دلِ بقرار میں
یہ کیا کہ تو ہے پاس مگر یہ دلِ نسیم
پھر بھی تڑپ رہا ہے ترے انتظار میں

غزل

دل سلامت ہے تو مل جائیں گے اصنام بہت
آتے ہیں اب بھی مرے نام تو پیغا م بہت

نام جب اُن کا زباں پر ہے سحر شام بہت
اس لئے میں بھی جہاں میں ہوا بد نام بہت

یاد جب انکی ستاتی ہے سرِ شام بہت
دل تڑپ جاتا ہے اکٹھ جاتے ہیں ہنگام بہت

جام و مینا کی نہ دے کوئی بھی دعوت مجھ کو
میں نے تو اُن کی نگاہوں سے پیئے جام بہت

ایک دل والا بھلا خود کو سنبھالے کیسے
حسن جب سامنے آتا ہے سحر شام بہت

میں رہ عشق میں تھک کر نہیں بیٹھا ہوں نسیم
بیچھا کرتی ہی رہی گردشِ ایام بہت

غزل

صد مے ہی دوستوں سے اٹھاتا رہا سدا
 پھر بھی انہیں گلے سے لگاتا رہا سدا
 دنیا سے جھوٹی قسمیں جو کھاتا رہا سدا
 اپنے ہی خود فریب میں آتا رہا سدا
 یہ اور بات ہے کہ اُجالا نہ ہو سکا
 میں سمع آرزو تو جلاتا رہا سدا
 کوئی خوشی نہیں ہے مقدر میں کیا کروں
 آنکھوں سے میں تو اشک بہاتا رہا سدا
 شاید غریب خانے کی قسمت بدل ہی جائے
 اس آرزو میں کھر کو سجاتا رہا سدا

قربت اُسے ملے گی یقیناً حبیب کی
 جو اس کے در پہ سر کو جھکاتا رہا سدا
 وہ چیز ہے گناہ حقیقت میں اے نسیم
 اپنے ہی دل سے آنکھ چراتا رہا سدا

غزل

یہ دل کی آرزو ہے رہوں جس مقام پر
 موت و حیات چاہئے تیرے ہی نام پر
 ہوتی ہے بدگمانی ہر اک خاص و عام پر
 اتنے فریب کھائے محبت کے نام پر
 وہ ایک جام آپ کی نظروں سے کیا پیا
 سو رنجشیں بڑھی ہیں اُسی ایک جام پر
 آدابِ میکرہ کا بھی کوئی خیال ہے
 الزام آ رہا ہے مجھی تشنہ کام پر
 اس اپنے حوصلہ پہ تجب مجھے بھی ہے
 چکر سے آ رہے تھے مجھے گام گام پر
 انسان ایک نگاہ اگر خود پہ ڈال لے
 انگلی اٹھائے نہ زمانے کے نام پر
 اب پھر ترے خلوص نے مجبور کر دیا
 مائل ہے پھر نسیمِ پیام و سلام پر

عزل

جو تیری محبت کا حقدار ہوگا جدا اُس کا دنیا سے معیار ہوگا
 مجھے تیرا ملنا تو دشوار ہوگا مگر جستجو میں تیرا پیار ہوگا
 وہی راہ حق کا طلب گار ہوگا جو ہنستے ہوئے ہی سرور ہوگا
 وہ نظروں میں دنیا کو لاتا نہیں ہے جو الفت میں تیری گرفتار ہوگا
 نگاہِ کرم جس پہ اُن کی رہے گی وہ انسانِ محبت میں شر ہوگا
 تسکین دے اٹھ کر نہ جاؤ نگاہ تک مجھے تیرا جب تک دیدار ہوگا
 دکھائے گا خود آنے والا زمانہ عجب حسن والوں کا کردار ہوگا
 خلوص و محبت اُسی میں ملیں گے جو انسان کا انسان مدگار ہوگا
 بدلتی رہیں جس سے تیری نگاہیں - ۱۔ وہ اچھا ہی ہوگا نہ بیمار ہوگا

جو پہلے گا تو اُنکی نظروں سے پی کر
 نسیم آج پھر تو گنہگار ہوگا



غزل

جو بھی تیرے قریب آتا ہے
 دونو عالم کو بھول جاتا ہے
 ایک ایسا مقام آتا ہے
 دامن صبر چھوٹ جاتا ہے

حالِ غم جب کوئی سنا تا ہے
 دل مرا بیٹھ بیٹھ جاتا ہے
 ہوش اپنا بھی کچھ نہیں رہتا
 جب نظر سے کوئی پلا تا ہے

جب نظر مجھ سے پھیر لیتے ہو
 بد نصیبی کا دور آتا ہے

ساری خوشیاں اُسے متیسر ہیں
 تیرا غم جس کو راس آتا ہے

یادِ محبوب کی نسیم نہ پوچھ
 وعدہ کرتا ہے بھول جاتا ہے

عزل

ایک اونچا محل بنانے سے دشمنی ہو گئی زمانے سے
لاکھ ہم پرستم کرے دینا عشق ملتا نہیں مٹانے سے
تم سمجھتے نہیں مرے دل پر کیا گزرتی ہے رُٹھ جانے سے
مجھ سے بلکرا نہیں خوشی ہوگی بچتے کیوں ہیں قریب آنے سے
بچہ سے الفت کا کیا ٹھکانہ ہے میل کرنا پڑا زمانے سے
آج تک بھی خبر نہیں اُسکو جس پہ مڑا ہوں نیکانے سے
اگ لگتی ہے آگ لگ جائے دور بیٹھا ہوں آشیانے سے

اُن کی جانب نسیم نے دیکھا

بڑھ گئی بات مُسکراتے سے

عزل

آپ سے جب جدا ہو گئی
زندگی ایک سزا ہو گئی
اُن کو ہم سے جدا کر دیا
دوستوں کی ادا ہو گئی
اک ذرا سی خطا پر مری
زندگی کیا سے کیا ہو گئی
اُن سے ملکر بچھڑنا میرا
سیسی انتہا ہو گئی
اک ترے روٹھ جانے کے بعد
بس قیامت بپا ہو گئی
وہ تبسم سے جب بھی ملا
اپنی دینا ہوا ہو گئی
اب محبت کے ہاتھوں میں
دوستی راتنا ہو گئی

عزل

اگر دل میں کوئی تمنا نہیں ہے
یہ مرنا سہلے دوست جلتا نہیں ہے

اُسی کیلئے شعر کہتا ہوں اکثر
وہ جانِ عزل جس کو دیکھا نہیں

وہ دل جس کو حاصل نہیں درِ وائسا
حقیقت میں پتھر ہے شیشہ نہیں ہے

میں بارِ محبت اٹھا تو رہا ہوں
مگر دل میں کوئی تمنا نہیں ہے

مقدر سے اپنے شکایت ہے مچھکو
مجھے آپ سے کوئی شکوہ نہیں ہے

ارادہ تو ہے ترکِ الفت کا واعظ
مگر اپنے دل پر بھروسہ نہیں ہے

تسیم آج سمجھا ہوں برباد ہو کر
کہ دل کا لگانا تماشا نہیں ہے

ضزل

یوں تو انسان کو دلدل سے نکلتے دیکھا
جب نگاہوں سے گرا پھر نہ سنہلے دیکھا

ہم دُہی رسمِ محبت کی قبا پہنے ہیں
دُنیا بدلی ہے کبھی ہم کو بدلتے دیکھا

ہم نے دیکھا ہے بناوٹ کا تہ رونا بھی
ایک بھی اشک نہ آنکھوں سے نکلتے دیکھا

وہ بشرِ وقت سے پیچھے کبھی رہتا ہی نہیں
وقت کے ساتھ جسے رنگ بدلتے دیکھا

ایسے انسان کو کہیں پینے کا حق بھی ہے نسیم
ایک دو گھونٹ جسے پی کے محلّے دیکھا

غزل

اس قدر مجھ پہ کرم اہل کرم رہنے دو
 بارِ احساں سے نکل جائے نہ وہ رہنے دو
 میرے سجدوں کیلئے نقش قدم رہنے دو
 یہ شولے یہ کلیسا یہ حرم رہنے دو
 میں تمہارا ہوں مجھے غیر نہ سمجھے دنیا
 اتنا تو میری محبت کا بھرم رہنے دو
 حسن والوں کی طرح دل تو نہیں توڑینگے
 میرے گھٹے میں یہ پتھر کے صنم رہنے دو
 دیکھ لوں میں بھی محبت کا جہاں کیسا ہے
 اور کچھ دیر یونہی چشم کرم رہنے دو
 شر اٹھانے کو تو ہیں اور بھی دنیا میں مقام
 کم سے کم ظالموں یہ صحن حرم رہنے دو
 جب نسیم اپنے مقدر میں مسرت ہی نہیں
 کیا گلہ ان سے کریں جو ستم رہنے دو

غزل

کبھی اپنوں سے کھیلے ہیں نہ بیگانوں سے کھیلے ہیں
 جنوں والے تو بس اپنے گریبانوں سے کھیلے ہیں
 رہ ہستی میں جانے کتنے ارمانوں سے کھیلے ہیں
 ہمارا حوصلہ دیکھو کہ طوفانوں سے کھیلے ہیں
 وطن کی سرزمین پر ایک نہ ایک آفت ضرور آئی
 یہاں کے حکمران جب بھی پریشانوں سے کھیلے ہیں
 تعجب ہے زمانہ ان کو فرزانے سمجھتا ہے
 حقیقت میں وہ ناداں ہیں جو نادانوں سے کھیلے ہیں
 یہ منجانب ہے اس میں ہر کوئی مدہوش رہتا ہے
 یہاں تو زند کیا زاہد بھی پیمانوں سے کھیلے ہیں
 جنہیں قدرت نے کچھ بھی جذبہٴ ایشا بخشا ہے
 وہ انساں راہ حق میں دل تو کیا جانوں سے کھیلے ہیں
 خدا خود ہی مٹا دے گا نسیم ان کو زمانے سے
 متمکر جو مسیح ابن کے انسانوں سے کھیلے ہیں

غزل

انہیں کام ہے صرف جو دجھا ہے مرے یا جسے کوئی انکی بلا سے
 ستم سے جفا سے کرم سے وفا سے مجھے اُس نے لوٹا ہے کس کسرا سے
 محبت میں مرقی ہے دنیا جفا سے مگر میں مرا ہوں کسی کی وفا سے
 مجھے یاد آئیں کسی کی وفا میں پڑا جب بھی پالا کسی کو وفا سے
 ہے لبیک کہنا تو ایک دن اجل کو کہاں تک بچاؤ گے دہن قضا سے
 وہی لوگ کرتے ہیں باتیں وفا کی تعلق نہیں جن کو رسم وفا سے
 جو بیمارِ الفت ہو اُس کو غرض کیا کسی کی دعا سے کسی کی دوا سے
 میں جھوٹے سہاروں کا قائل نہیں ہوں ہمیشہ مرا کام نکلا دعا سے
 نسیمِ ان کے در پہی دن راگزریں
 دعا مانگتا ہوں یہی ہیں خدا سے

غزل

گلوں کا رنگِ جہن کی شگفتگی کیا ہے
 جو تیرے ساتھ نہ گزرے وہ زندگی کیا ہے
 ہر ایک بات میں اُن پر چھوڑ دیتا ہوں
 مرے مزاج میں جانے یہ سادگی کیا ہے
 جو تو کہے تو ضیاءِ فلک بھی لے آؤں
 زمیں کے پھول بہاروں کی دکھائی کیا ہے
 خوشی کا ایک بھی لمحہ نہ مل سکا اُن کو
 غمِ حیات کے ماروں کی زندگی کیا ہے
 مرا تو دل بھی نہیں آج میرے کہنے میں
 کسی کے طرزِ تغافل کی بات ہی کیا ہے
 یہ اُن کے نقشِ قدم کی ہے نورافشانی
 فلک پہ چاند ستاروں کی روشنی کیا ہے
 نسیمِ غم تراطا ہر ہے جب کہ چہرے سے
 مزاج پوچھنے والوں سے برہمی کیا ہے

غزل

یہ وہ سمجھیں گے برا ہوتا ہے اچھا کیسا
 میں تو مے نوش ہوں مجھ کو یہ سلیقہ کیسا
 پھر ترا مجھ سے یہ الفت میں تقاضہ کیسا
 دل تجھے دیدیا اور جا رہے تھے کیسا
 بعد مدت کے میسر گھر میں بہا رہی ہے
 اب میسر گھر سے تیرا لوٹ کے جانا کیسا
 جب بنا وقت بگڑتا ہے تو یہ ہوتا ہے
 وعدہ ہو جاتے ہیں سب اپنا پرایا کیسا
 کیا کسی دل کو مری سمت سے تکلیف ہونی
 پیچھا کرتا ہے میرا آج یہ سایہ کیسا
 ایک تھی ہے میری ہمت کو بڑھانے والا
 تو بھی غم میں مرے رہتا ہے بھیا سا کیسا
 میں رہ عشق میں ہر آگ سے کھیلنا ہوں نسیم
 پھر مرے سامنے بہتا ہوا دریا کیسا

غزل

فریب کھا کے مجھے پھر فریب کھانا ہے
 سوال یہ ہے مرا اُن سے دوستانہ ہے
 یہاں یہ غم کو سناتے کہاں چلے آئے
 یہاں تو عیش میں ڈوبا ہوا زمانہ ہے
 میں کارواں میں ہوا ہوں کچھ اس کشتال
 کہ رہنماؤں کو اب راستہ بتانا ہے
 جو آپ چاہیں تو دل کا خلوص بھی لیں
 ہمارے پاس تو بس ایک ہی خزانہ ہے
 جو چیز نظروں کو بھائی اتر گئی دل میں
 نگاہ و دل میں بھی کیا خوب دستانہ ہے
 مجھے یہاں بھی محبت نے کر دیا رسوا
 مرا تو حال بھی ماضی میں لوٹ جانا ہے
 تو اپنے آپ کو سمجھے ہے کیا نسیم احمد
 ادب سے بیٹھ ذرا اُن کا آستانہ ہے

ضزل

مجھے جامِ اُلفت پلا دیجئے گا غمِ زندگی سے چھڑا دیجئے گا
 کروں بھول کر بھی جو عرقِ تننا تو محفل سے اپنی اٹھا دیجئے گا
 تمہیں محتسب ہو مری جانِ جاناں اگر حرم ہو تو سزا دیجئے گا
 جو بے حسِ دل میں بھی غیرت جگادے کوئی ایسا نغمہ سنا دیجئے گا
 کبھی بھول کر بھی نہ تم سے کہوں گا وفاؤں کا بھکو صلہ دیجئے گا
 جو احساں پہ مبنی مری زندگی ہو نہ ایسی حسد را دعا دیجئے گا
 گئے ہیں کہاں آپ مجھ سے بچھڑ کر خیالوں میں آ کر پتہ دیجئے گا

یہی وقت ہے آج قدموں پہ اُن کے

نسیم آج سب کچھ لٹا دیجئے گا

غزل

کیوں بگڑتے ہو جو دلربا کہہ دیا ایسا کیا ہو گیا میں نے کیا کہہ دیا
 کیا سمجھ کر تبوں کو خدا کہہ دیا کیسی کھودی سمجھ میں نے کیا کہہ دیا
 مجھ سے نالاں ہیں کچھ لوگ اس تپا میں نے ان کی جفا کو وفا کہہ دیا
 میرا شمار اُفت میں اتنا بڑھا ناروا کو بھی میں نے روا کہہ دیا
 رنگ لاکر رہیں میری قربانیاں آج اُس نے مجھے با وفا کہہ دیا
 یہ بھی جرات تھی میری کہ منہ پر تکر جتنا کہنا تھا اُس سے سوا کہہ دیا
 میں خطا وار تھا میں خطا وار ہوں میں نے پھر آپ کو بے وفا کہہ دیا
 یہ بڑا طرف ہے یہ بڑی بات ہے اُس نے ایک سہند کو پار سا کہہ دیا

وہ نسیم آج مجھ سے خفا ہو گئی

بے خودی میں انہیں جانے کیا کہہ دیا

غزل

بارہا لکھ کے میرا نام مٹانے والے
کیوں نہ سمجھیں گے یہ ہوم نہ مانے والے
یہ بھی سوچا کبھی الفت کو جتانے والے
تجھے بڑ جائیں گے اپنے یہ زمانے والے
اپنی ہستی کو زمانے پہ مٹانے والے
کیا تجھے یاد رکھیں گے یہ زمانے والے
کتنے ہی پھول سے جھرنج اُدا سی کیوں ہے
تو نے سوچا ہے کبھی تم آگ لگانے والے
یہ تجھے ملکِ عدم سے تمنا کیسی
اُس جہاں سے نہیں آتے کبھی جانے والے
ہچکیاں آج جو آتی ہیں برابر مجھ کو
تو نے کیا یاد کیا مجھ کو بھلا نے والے
ایک ہی نام سے تسکین ہوئی دل کو نسیم
ورنہ کافی ہیں یہاں دل کو دکھانے والے

غزل

بیٹی باتوں کو کیا سنائیں ہم
 یہ ہی کہہ رہے بھول جائیں ہم
 کس میں ضبطِ غم محبت ہے
 کس کو اب رازِ داں بنائیں ہم
 جس سے ملنے فریب و تباہی ہے
 اپنا کس کو یہاں بتائیں ہم
 یہ تو ممکن نہیں غمِ دوراں
 آج پھر اُن کو آزمائیں ہم
 اپنی تصویر ہم سے بن نہ سکی
 اُن کی تصویر کیا بنائیں ہم
 جن کے دم سے ہے اب وجود اپنا
 کس طرح اُن کو بھول جائیں ہم
 جس میں دیکھو دھواں بھلائے ہم
 اب نہی شمع کیا جلا لیں ہم

عید کے دن مراد آباد کے فسادے

متاثر ہو کر (۱۹۸۰)

عید کیسی ہے اب کے وطن میں منہ پہ تالا ہے گولی بدن میں
 جس کو دیکھو وہ سکتے ہیں یا روح بلتی نہیں مردوزن میں
 کتنی نعشیں پڑی ہیں زمیں پر بے کفن ہے تو کوئی رکفن میں
 دیکھ کر رہروں کو ہمارے آگ لگتی ہے اب تن بدن میں
 ہم کو قربانیوں کا ہماری یہ صلہ دے رہے ہو وطن میں
 دیکھ کر وہ قیامت کا منظر آگ پھیلی ہے سارے جمن میں
 پھر سے حالت اپنیوں کی ولوں اتنا پانی کہاں ہے نین میں
 دخل جس میں نہیں کوئی اپنا آگ لگ جائے اسل جمن میں
 کوئی سا کھتی نہیں ہے ہمارا

ہم تو تنہا ہیں اپنے وطن میں

عزل

خاک جینا ہے یہ پھر بھی جیتے رہے
 عمر بھر زندگی ہم کو روتی پھرے
 جن کی جیبوں میں ہے سیم و زر آج بھی
 لوگ وہ وقت سے کھیلتے ہی رہے
 جب کہ مڑ کر کوئی دیکھتا ہی نہیں
 اُس کا بیچھا ہی کیا آرزو کیا کرے
 ہائے مجبوریاں ہائے رے دوریاں
 آدمی آدمی کو ترستا رہتے
 جن کی برسوں کی عیش میں زندگی
 آج یہ سوچے ہیں وقت کیسے کٹے
 ہو تو جاؤ نگاہیں کارواں میں شریک
 شرط یہ ہے میرے ساتھ تو بھی چلے
 شعر ہوتا ہے جب یہ سنوئے نسیم
 دل جگر سے لہوا اپنے بہنے لگے

غزل

مری عرضِ تمنا پر ترا مغرور ہو جانا
 اولے بے نیازی پر مرا مسر ہو جانا
 ترانہ پس لبنا اور را رنجور ہو جانا
 محبت میں گوارہ کب تک تجھ سے دور ہو جانا
 میں عاشق ہوں مجھ پر گز نہیں طور ہو جانا
 مری نظروں کے لیے محبوب تیرا دور ہو جانا
 یہی زندگی میری یہی میری عبادت ہے
 تیری آنکھوں کی لینا نشے میں چور ہو جانا
 میں لکھے سمجھتا ہوں جو ہے منا میں
 مجھے اچھا ہی لگتا ہے ترا مغرور ہو جانا
 خدا کا شکر کہ پیچھے ہیں ہم شہر کی منہ راج
 ہر ایک شاعر کی قسمت میں کہاں مشہور ہو جانا
 یہی انسان کے حق میں سبق آموز باتیں ہیں
 کہیں مختار ہو جانا کہیں مجبور ہو جانا
 نہ اس آگاہ گلستان کو گھسیا دیا ہے
 مری قسمت میں لکھا چمن سے دور ہو جانا
 تہی مختار ہے مختار ہے مختار ہے مولیٰ
 مجھے لازم ہے تیرے سامنے مجبور ہو جانا

نسیلم نسا تو ہوتا ہے ترے آتے ہی محفل میں

خوشی کی لہر سے ہر شخص کا مسر ہو جانا

غزل

حسن کی محض ایک نظر
عشق کے واسطے معتبر
کس کی ہے یہ صدا دل بتا
کون اپنا یہاں ہمسفر
سُننا چاہو تو سن لو ابھی
میری روداد ہے مختصر
مل ہی جائے گی منزل کبھی
کر لیا ہے ارادہ اگر
جب سے چھوٹا ہے دامن تیرا
تلخ ہے زندگی کستقدیر
خوش رہے وہ سدا لے نسیم
جس نے چھوڑا مجھے راہ پر

عزل

آپ جب سے گستاخاں میں آنے لگے
 پھوٹل کیا خار بھی مسکرا نے لگے
 نیند آنکھوں سے میری اڑانے لگے
 آپ پھر سے خیالوں میں آنے لگے
 غیر تو غیر ہیں اُن سے شکوہ ہی کیا
 آج اپنے بھی ہم کو ستانے لگے
 یہ تو سارے کمر شمع تصور کے ہیں
 ورنہ وہ کس کی محفل میں آنے لگے
 عشق میں دل تو کیا زندگی لٹ گئی
 لیکن اچھا ہوا سب ٹھکانے لگے
 تجھ سے رہبر میں اس کی سو کیا کہوں
 آج رہن بھی رستہ بتانے لگے
 بھول جانا نسیم اُن کو آساں نہیں
 کیا کرو گے وہ جب یاد آنے لگے

غزل

روکے پھر مسکراتے رہے
دو دلوں کو ملاتے رہے

اپنے اسلاف کی بات پر
سرگوا اپنے جھکاتے رہے

یہ سدا ہی سے مقصد رہا
دو رویوں کو مٹاتے رہے

بل کے رہنے میں کج فائدہ
دوسروں کو بتاتے رہے

وقت پڑنے پہ اُن کے لئے
ہم لہو تک بہاتے رہے

بزمِ شعر و سخن میں نسیم
حالِ غم کیوں سناتے رہے

عزل

میری برباد محبت کے فسانے کی طرح
کیا مجھے تم بھی بھلا دو گے زمانے کی طرح

کیا مرے سُخ پہ نظر آئے جنوں کے آثار
آج ہر شخص ملا ایک دیوانے کی طرح

میں آنہیں دل میں بیٹھاؤں گا کبھی کھون پر
ہاں وہ کچھ دیر کو آئیں کبھی آنے کی طرح

میں نے جان سے کبھی ذکر وفا چھڑا ہے
باتیں کرتے ہی رہے حیلے بہانے کی طرح

یہ نسیم اپنے امیروں کا کرم ہے ہم پر
بات بھی لگے گی ہے تو احسان جتانے کی طرح

غزل

آج کچھ اعتبار ہوتا ہے ورنہ دل بے قرار ہوتا ہے
 دل کی باتوں کو دل ہی سمجھیکا آنکھوں آنکھوں میں ہی ہوتا ہے
 جب بھی نظروں سے گل گسٹن نظریں بن پئے ہی خم سار ہوتا ہے
 جانے کیوں آج اُن کے آتے ہی دل ہوا پر سوار ہوتا ہے
 جب بھی آرام سے وہ سوتے ہیں دل کو میسر قرار ہوتا ہے
 حُسن میں کچھ کشش تو ہوتی ہے ورنہ دل کیوں تیار ہوتا ہے
 جب بھی آنندی کے ہو گئے انار آسماں پر غبار ہوتا ہے
 تم کو سمجھیں گے وہ نسیم احمد
 اُن کا ہی اختیار ہوتا ہے

یہ غزل یادِ جمیل مشاعرہ میں سیم میرٹھی پر بھی

یادِ جمیل یونہی منایا کریں گے ہم
محفلِ مشاعروں کی سجایا کریں گے ہم

طوفانِ انجمن میں ٹھایا کریں گے ہم
دنیا کو اُن کی غزلیں سنایا کریں گے ہم

غزلیں سنائے بزم میں حضرت جمیل کی
دنیا و شعروں کو جگایا کریں گے ہم

جو ہونا چاہتے ہیں تغزل سے آشنہ
فکرِ جمیل اُن کو دکھایا کریں گے ہم

جب دل میں آگ بھڑکے گی یادِ جمیل کی
آنکھوں سے اپنی اشک بہلایا کریں گے

رو رو نسیم کہتا ہے اربابِ فوق سے
اب اپنی غزلیں کس کو دکھایا کریں گے ہم

استاد حضرت جمیل احمد رضا کی رحلت سے متاثر ہو کر

وفات :- ۲۸ جون ۱۹۷۹ء وقت ۴ بجے سہ پہر

قطع

نیا کارواں تم لئے جا رہے ہو
مجھے آج تنہا کئے جا رہے ہو
سہارے یہ یادوں کے کتک جیونگا
کہ ایک مستقل غم دیئے جا رہے ہو

رہ رہ کے یاد آتی ہے صورت جناب کی
مجھ کو بہت ستاتی ہے فرقت جناب کی
تکلیف میں بھی لب یہ تبسم رہا سدا
سب کے لئے سبق تھی یہ عادت جناب کی

اُردو سے متعلق قطععات

میری نظریں اُسکی بھی تفہیم بڑی ہے
جو شخص جانتا ہے کہ تعلیم بڑی ہے
اب وہ بھی مانتے ہیں جو کل تک کہے حریف
اُردو زبان کی دنیا میں تعظیم بڑی ہے



اُردو کی چمکتی ہوئی تقدیر دیکھئے
یہ منہ سے بولتی ہوئی تصویر دیکھئے
یہ خود ہی آفتاب ہے اور خود ہی مانتا ہے
پھیلی جہاں میں اُردو کی تنویر دیکھئے

اُردو سے متعلق

بھارت میں اپنے دیکھے کیا آن بان تھے
ہندی کا مان ہے کہیں نگلش کا مان تھے
جو بے ادب ہیں اُن سے شرکایت ہی کیا کریں
اہلِ دب کی جان تو اُردو زبان ہے



آزاد ہند فوج کے نیتا سبھاش چندر بوس سے متعلق

غلامی کے دشمن تھے نیتا ہمارے
وطن اُن کو پیارا وطن کے وہ پیارے
نسیم اب نگاہیں یہی ڈھونڈتی ہیں
کہ دھڑ کو گئے وہ کہ دھڑ کو سیدھا رہے

قطعہ

عید کی خوشی سے متاثر ہو کر

ہاں نفرت بھی اُفت بنی آج ہو گی
ہر ایک دل کے اندر خوشی آج ہو گی
یہی عید کا خاص مقصد ہے صاب
مسرت وطن میں نئی آج ہو گی

قطعات

ستم اس جہاں کے اٹھاتے چلیں گے
 نہ ہوں قہقہے مگر اتے چلیں گے
 محبت کی راہوں میں مر کے ہم تم
 زہلے کو جینا سکھاتے چلیں گے



ہاں تک تو انساں کا اشار پہنچے
 تبھی سے بلند اسکا معیار پہنچے
 وہی جانتا ہے وطن کی محبت
 وطن کے لئے جو سہرا پہنچے



جو حقیقت میں ترے چاہنے والے ہونگے
 اُن کے انداز زمانے سے نرا لے ہونگے
 شکر ہے پیاس تو کانٹوں کی بجاوی میں نے
 کیا خبر تھی کہ مرے پاؤں میں چھالے ہونگے

قطعات

یہ معصوم چہرہ یہ چڑھتی جوانی
تو اپنا بنالے تری مہربانی
محبت میں مجھ کو بھکاری سمجھ کر
مجھے بھیک دیدے مری زندگانی



خوشی دیکھتے ہیں نہ غم دیکھتے ہیں
کمال محبت کو ہنس دیکھتے ہیں
ہمیں ہے تمنا ترے آستان کی
بہت لوگ دیر و حرم دیکھتے ہیں



دیوالی کے سنہری موقع پر

دیوالی کا دیکھو یہ رنگیں نظارہ
یہ منظر سہانا ہے کیا پیارا پیارا
دیوالی کی خوشیاں ہوں سب کو ہمال
یہ پیغام پہنچے جہاں کو ہم سارا

قطرہ

میں خواہوں کی دنیا بسانے چلا ہوں
 نئی انجمن اک سجانے چلا ہوں
 مخالف ہواؤں ذرا رسم کرنا
 میں شمع محبت جلانے چلا ہوں

کبھی دل کسی سے رگاؤ تو جانیں
 چراغ محبت جلاؤ تو جانیں
 اٹھانا تھا آساں محفل سے مجھ کو
 محبت کے صدمے اٹھاؤ تو جانیں

ہولی سے متعلق

سورنگ بدلتے ہیں تو ہولی کے بہانے
 میل میل کے جو چلتے ہیں تو ہولی کے بہانے
 کچھ حسن و محبت میں تکلف نہیں رہنا
 ارمان نکلتے ہیں تو ہولی کے بہانے

گرد و نالک جی سے عقیدت رکھتے ہوئے

ہستی با صفا گرد و نالک
قوم کے پیشوا گرد و نالک
جن سے بندے بھی خوش خدا بھی خوش
تھے بہت پارسا گرد و نالک

قطعات

یہ رنگیں زمانہ مرے واسطے ہے
یہ منظر سہا مرے واسطے ہے
مے حال پر یہ کرم ہے انہیں کا
کہ ان کا ترانہ مرے واسطے ہے

یہ ہندوستان ہے یہ اپنا وطن ہے
سب اہل چین ہیں سمجھی کا چین ہے
یہاں اختلافات ہے دھوپ چھاؤں
مگر اختلافات میں بھی لگن ہے
ختم خد

ZARRAT-E-LAHU



NASIM MEERUTHI
Addressing Ghazal
In All India Mushaera